



JULIO J. WOOLLANDS

Originario de Argentina, y establecido en Canarias hace 18 años.

Comienzo a estudiar Bellas Artes a los 16 años, y posteriormente empecé a exponer y a participar en concursos, ... por lo que puedo decir que prácticamente toda la vida llevo en ello, independientemente que hiciera a la vez otras cosas.

¿Qué te inspira, qué te llama a empezar a pintar un cuadro?

En ningún caso son trabajos seriados, no es planificado. Se me ocurre algo, con algunas quejas sociales, y apoyando la ecología y otras muchas posiciones con las que estoy de acuerdo.

Exposiciones: En breve no hay nada previsto, pero este año realicé una exposición individual en el Costa Meloneras, y en el Gay Pride de Maspalomas como artista. Ahora estoy trabajando de nuevo con vistas a viajar a Madrid y exponer allí.

A nivel nacional ya llevo varios años trabajando también, pues viví en Barcelona, donde también hice exposiciones, y de allí también pasé a Francia, en exposiciones colectivas, y también he participado en otras en Las Palmas de G.C. en bastantes sitios, en Tenerife, en Murcia,



Entonces podemos decir que eres un artista que tiene una proyección y reconocimiento más allá de nuestra isla.

Algo así (entre risas), porque una cosa es participar y otra que te reconozcan. Bueno, sí, se cuenta conmigo. Hay exposiciones para las que siempre me mandan cartas por si quiero participar. De hecho hace poco realicé una en Murcia, y de Cádiz también me contactan, con lo que siempre están en contacto y a veces, si puedo, participo. Me voy moviendo.

¿Cómo definirías el estilo de tus obras?

Yo soy más bien de pintura alegórica, trato de mandar mensajes mediante la pintura. Es figurativa, siempre hay motivos, no pinto abstracto. La técnica es acrílico. Y en cuanto a las influencias bebo de Dalí, de Del Bosco, tratando de hacer mis pintitas a nivel creativo, no me gusta hacer lo que otros hacen.



¿Que tienen tus cuadros para que te convoquen en la exposición del orgullo en Maspalomas?

En primer lugar porque soy gay, en segundo lugar porque algunas pinturas mías son provocadoras, y como que entrarían en la temática para hacer una exposición típicamente "gay". Algunos me conocen, y si bien no pertenezco a ningún colectivo son ellos los que me han convocado gracias a estos conocidos.

¿Qué obras expusiste y por qué elegiste dichas obras?

Expuse unas 30 obras, con unas cuatro o cinco pinturas más centradas en el tema gay. El resto, como siempre: alegórico, escenas, ... Al fin y al cabo obras que tienen buena aceptación dentro del mundo gay, por colores, por pequeños guiños.

¿Ha habido evolución?

ha sido una evolución lenta, por aciertos y errores, y así me doy cuenta que si bien perdura mi estilo de trabajo, ahora lo que trabajo es en sintetizar, en separar objetos, pero por motivos personales. No me apetece crear obras como algunas de ellas en las que he sido muy detallista, con muchas miniaturas.



¿Cuánto tiempo te lleva preparar un cuadro?

Mucho tiempo, hay algunos que me han llevado hasta nueve meses el hacerlo. Otros mucho menos. El promedio es de unos dos meses para arriba. Claro que tampoco pinto con un horario muy ortodoxo ni de forma regular. Además que desde la idea original hasta el final va cambiando el proyecto, según lo voy viendo. Elimino cosas, añado otras, modifico, me hace reflexionar. En ge-

neral ocurre que mis cuadros los tengo que explicar, porque la gente está viendo y a veces no comprenden lo que quiero decir. Eso debido a la alegoría con la que trabajo. Para próximas exposiciones incluso he pensado acompañar las obras con una cuartilla con la explicación del cuadro.

¿Te has planteado alguna vez sacar tu obra de su soporte físico para plasmarlos en un libro con la compañía de esas explicaciones?

No, la verdad que no he hecho nada a ese respecto, aunque pienso que lo haré, pero todavía esta verde ese proyecto. Ahora lo que voy a hacer es plasmar algunos trabajos en lienzos de tamaño más grande que mis trabajos, y así tener acceso a diferentes sitios y que la gente no necesite un cuadro, y sea más cómodo para su transporte, más económico y así más accesible. Lo importante de una obra no es solo el cuadro, sino todo lo que se puede hacer con él, desde postales, afiches, bastidores, libros, ... Es como los desfiles de los grandes modistos: la gente no va por el vestido.

¿Es fácil vivir del arte?

No, no es nada fácil. Pero no sólo aquí. Sólo tienen esa oportunidad los que son más reconocidos. Y como siempre, la oportunidad: estar en el momento oportuno en el lugar oportuno y con el contacto oportuno.

A razón de lo que comentabas de tus exposiciones fuera de la isla.

¿Es importante proyectarse fuera de la isla para tener tus logros?

Sí, lo considero fundamental. Además no solo es necesario para un artista, sino para cualquiera, para conocer otros ambientes, para abrirse y no sentirse anclado.

¿Dónde podemos ver tu obra, cómo puede alguien llegar a tí?

Hasta que no tenga mi web terminada, la forma de contactar conmigo es a través de mi correo electrónico o por teléfono, y así concertar una visita para ver mis cuadros.

Agradezco a Uxxs que se hayan acercado e interesado por lo que pinto, por mi obra, y por ello estoy muy satisfecho.

Jeans Gallery
EL MUNDO DEL VAQUERO

- VAQUEROS
- CAMISETAS
- CINTURONES
- BAÑADORES

VERSACE **RAMO 23**

Calle 29 de abril, 26 - Local 2
35007 Las Palmas de Gran Canaria
Telf.: 928 494 223

¿buscas algo especial?

epicentro
moda interior masculina

29 de Abril 28. Bajo derecha.
35007. Las Palmas de G.C.
Tel.: 928 49 21 57.